

найсими народами, латинянами в 1204 г. и Иваном II Асенем в 1230 г.<sup>46</sup> Но всегда благодаря помощи св. Димитрия город остается непобежденным.

Другая черта этого агиографического произведения, да и мировоззрения самого автора — осознание исторической преемственности между прошлым и настоящим, понимание непрерывности движения истории. Проявляется это в изложении чудес Димитрия со дня его кончины и до времени жизни агиографа в виде непрерывной исторической линии. Поэтому Иоанн Хартофилак часто употребляет выражения «было уже давно» или «было недавно». Изложение непрерывности исторических событий преследует и назидательную цель: защитник города св. Димитрий всегда готов сокрушить противника. Вот как описывает это Иоанн Хартофилак: арабы, «приставив лестницы, взобрались уже на стены, но св. Димитрий внезапно явился им в образе вооруженного воина и многих поразил, остальные же в страхе поспешно отступили. Прошло немного времени, неприятели снова собрали большую силу и снова подошли к Фессалонике. {134} И тогда великомученик Димитрий явился им исходящим из города с бесчисленным войском»<sup>47</sup>.

Файл byz3\_135.jpg 

*Уверение Фомы. Ок. 1372—1383 гг.  
Метеора, Монастырь Преображения.  
Фрагмент. Св. Прокопий*

В житии св. Димитрий проявляет свою чудесную силу в разных местах Византийской империи: он спасает от разбойников эфиопского епископа, избавляет от голода жителей Фессалии, защищает греков и болгар от нападения врагов, исцеляет слепых в Константинополе и Андрианополе\*, совершает чудеса в Каппадокии и т. д. Димитрий «поспевал и помогал всем призывающим его не только в Фессалонике и ее окрестностях, но и в других странах»<sup>48</sup>. Так образ святого приобретает черты ойкуменичности, что отличает этот памятник от произведений предшествующей агиографии.

Это вселенско-христианское понимание своей миссии на земле придает совсем иной оттенок таким традиционным чертам агиографического героя, как сострадание, милосердие и помощь человеку. Димитрий сострадает и помогает не только отдельному человеку или какому-нибудь городу, но всем живущим на земле христианам. Он как бы сверху наблюдает за всем происходящим на земле и быстро появляется в виде воина или ангела там, где требуется его помощь<sup>49</sup>.

Мысли о сострадании и помощи отразились и в тех произведениях эпирской литературы, которые непосредственно адресованы или связаны с жизнью широких греческих масс. Прежде всего это — судебные постановления одного из виднейших церковных деятелей Эпирского царства, митрополита Навпакта (между 1204—1230 гг.) Иоанна Апокавка<sup>50</sup>.

Родился он, вероятно, в середине XII в. (точный год неизвестен). Образование получил в Константинополе, но после 1204 г. переселился в Эпир и в течение длительного времени был митрополитом Навпакта, являясь одновременно судьей по уголовным и бракоразводным делам. {135} Помимо судебных постановлений, от Апокавка дошли эпиграммы и большое эпистолярное наследие.

Судебные постановления, или эпитимии<sup>51</sup>, которые Апокавк выносил лицам, совершившим преступления против закона или морали, есть настоящие маленькие художественные произведения, полные живой правды и пронизанные глубоким состраданием и сочувствием к простому народу. В них отчетливо проступают многие черты повседневного быта горожан Навпакта и крестьян митрополии. Разные социальные типы проходили перед судом митрополита,

<sup>46</sup> Житие, страдания и чудеса св. великомученика Димитрия Мироточивого, Солунского чудотворца. М., 1897. С. 29.

<sup>47</sup> Там же. С. 22

\* Так напечатано. Скорее всего опечатка, надо читать «Адрианополе». — Ю. III.

<sup>48</sup> Там же. С. 17.

<sup>49</sup> Фрейберг Л. А., Попова Т. В. Византийская литература эпохи расцвета. IX—XV вв. М., 1978. С. 168.

<sup>50</sup> Τομαδάκης Ν. Β. Οι ἰσόλογοι τοῦ δεσποτάτου τηρῆς Ἠλείρου // ΕΕΒΣ. 1957. Τ. 27. Σ. 8—19.

<sup>51</sup> Pétridès S. Jean Apocaukos, lettres et autre documents inédits // ИРАИК. 1909. Т. XIV, ч. 2—3. С. 1—32.